النموذج الاسترشادى الأول لامتحان الشهادة الثانوية العامة فى مادة اللغة العربية

قال الشاعر

- قالت لعل أديب النيلِ يحرجنا   فقلت هل يُحرجُ الأَقْمارَ ....
- بيني وبينك أشعار هتفتُ بها   ما كنت أعلم أن الرّيم يرويــها

1- حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في البيتين السابقين:

(أ) - رائيها   (ب) - راعيها   (ج) - راأها   (د) - رؤيها

- يجدُّ الطالب آملا النجاح أملا في تحقيق سعادته.

2- إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) - مفعول لأجله - حال .   (ب) - حال - مفعول مطلق .

(ج)- حال - مفعول لأجله .   (د) - مفعول لأجله - مفعول مطلق .

3 - (إن تصن عرضك تكن الأعلى مكانة) . - عند جعل العبارة للمثنى المؤنث تصبح:

(أ)- إن تصونا عرضكما تكونا الأعلى مكانة .   (ب) -إن تصونا عرضكن تكونا العليين مكانة.

(ج) - إن تصونا عرضكما تكونا العليين مكانة   (د) - إن تصونا عرضكما تكونا العلييين مكانة .

4- قال الشاعر - فاقضوا مآربكم عجالا إنما أعماركم سفر من الأسفار (إعراب ما تحته خط)

(أ) - اسم إن   (ب)– خبر إن مقدم   (ج)– ظرف زمان   (د)- مبتدأ مرفوع

5- ورزقك ليس ينقصه التأني وليس يزيد في الرزق العناء . ما تحته خط الترتيب مصدر:

أ- رباعي – ثلاثي   ب- سماعي – قياسي   ج- خماسي - ثلاثي   د- قياسي - قياسي

6 - حدد الجملة التي ورد بها نائب عن المفعول المطلق مما يلي:

أ- أحرص على العلم أشد الحرص.   ب - أطلب العلم حرصا على مكانتي .

ج - الأديب أشد حرصا على اللغة   د- أحرص على العلم حرصا.

7 - ما نوع الهمزة في (خطاء) ؟

أ- منقلبة عن ياء   ب- منقلبة عن الواو   ج- أصلية   د – زائدة للتأنيث

8 - أحب أن أمارس الرياضة بمهارة. نوع المفعولين الواردين بالعبارة السابقة على الترتيب :

أ- اسم ظاهر - مصدر صريح .   ب - مصدر صريح - اسم ظاهر .

ج - اسم ظاهر - مصدر مؤول .   د- مصدر مؤول - اسم ظاهر .

9- قال الشاعر : فلستُ بمبتاعِ الحياة بسُبّةٍ ولا مبتغٍ من رهبة الموت سُلَمًا. إعراب ما تحته خط على الترتيب.

(أ)فاعل – مفعول به .   (ب)– مفعول به - فاعل .

(ج) - مضاف إليه - فاعل .   (د)- مضاف إليه – مفعول به .

10- قال الشاعر: وفي الوطن المألوف للنفس لذة وإن لم يُنِلنا العز إلا التقلب . إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ- خبرمرفوع – مفعول به منصوب .   ب - مبتدأ مرفوع - مفعول به ثان .

ج- مبتدأ مرفوع - فاعل مرفوع .   د- خبر مرفوع – فاعل مرفوع .

11- يا هذا المعلم، اتق الله. - إعراب ما تحته خط.

أ- بدل مرفوع   ب – نعت مرفوع   ج – خبر مرفوع   د- منادى منصوب

12- أعجبني في مصر حضارتها – أعجبتني مصر حضارة - أعجبتني مصر حضارتها - أحب مصر حضارتها .

– إعراب ما تحته خط على الترتيب.

أ- بدل - تمييز - بدل - مفعول به .   ب - فاعل - بدل - مفعول به - بدل .

ج- مفعول به - تمييز - فاعل - مفعول به .   د- فاعل - تمييز - بدل - مفعول به .

13 - قال الشاعر: لا يطمئن لجنبي مضجع وكذا لا يطمئن له مذ بِنْتُ مضجعه . المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط.

أ- خبر المبتدأ .   ب - حال جملة .   ج - نعت جملة .   د - مضاف إليه .

14 - إن للنجاح أساليب تحتاج إلى مهام صعبة . - الممنوع من الصرف المعرب بعلامة فرعية.
أ- للنجاح ب - أساليب ج- مهام د- صعبة

15- قال الشاعر: أنا والريح منشدان كلانا يطربُ الناس من خلال شجونه - إعرب ما تحته خط.
أ- توكيد مرفوع بالضمة المقدرة . ب - توكيد مرفوع بالألف
ج- مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة د - مبتدأ مرفوع بالألف

16- قال الشاعر : من يتق الله يحمد في عواقبه ويكفه شر من عزوا ومن هانوا . - إعرب ما تحته خط.
أ - فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة . ب – مضارع مجزوم بالسكون
ج- مضارع مجزوم بحذف حرف العلة د- مضارع مصوب بعد واو المعية

التنمية المستدامة

1- تعد التنمية المستدامة مفهومًا هامًا وضروريًا في العصر الحديث، حيث يتعين علينا التفكير في الطرق التي يمكننا من خلالها تحقيق التقدم الاقتصادي والاجتماعي والبيئي، دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتها الخاصة.

2- تعتمد التنمية المستدامة على مفهوم الربط بين البعد البيئي والاجتماعي والاقتصادي. فهي تهدف إلى تحقيق التوازن بين النمو الاقتصادي المستدام وحماية البيئة وتحسين جودة حياة الأفراد. يجب أن يتم تحقيق التنمية المستدامة من خلال اتخاذ إجراءات تأخذ في الاعتبار التأثيرات البيئية والاجتماعية لأي نشاط تنموي.

3- تشمل الأهداف الرئيسية للتنمية المستدامة ضمان الاستدامة الاقتصادية من خلال تعزيز النمو الاقتصادي الشامل والمستدام، وتعزيز التنمية الاجتماعية من خلال توفير الفرص العادلة والمتساوية للجميع، والحفاظ على استدامة البيئة من خلال المحافظة على التنوع البيولوجي وحماية الموارد الطبيعية.

4- من المهم أيضًا النظر في العوامل المؤثرة في تحقيق التنمية المستدامة. يجب أن يكون هناك رؤية استراتيجية شاملة تضمن مشاركة جميع الأطراف المعنية، بما في ذلك الحكومات والشركات والمجتمع المدني والمنظمات غير الحكومية. يجب أن يتم تعزيز التعاون الدولي لضمان تبادل المعرفة والتكنولوجيا والموارد المالية لتعزيز التنمية المستدامة في جميع أنحاء العالم.

5- واحدة من أهم التحديات التي تواجه التنمية المستدامة هي تحقيق التوازن بين الاحتياجات الاقتصادية والاجتماعية والبيئية. يجب أن نسعى لتطوير نماذج اقتصادية تعتمد على استخدام الموارد بشكل فعال وتشجع على تطوير التكنولوجيا النظيفة والمستدامة. يجب أن نعمل على تعزيز التوعية بين الناس وتشجيعهم على اتخاذ خطوات صغيرة في حياتهم اليومية للحفاظ على البيئة، مثل توفير المياه واستخدام الطاقة المتجددة والحد من التلوث.

6- بالإضافة إلى ذلك، يجب أن نضمن توفير الفرص الاقتصادية والاجتماعية للجميع، بما في ذلك الفئات الضعيفة والمهمشة. يجب تعزيز التعليم وتوفير فرص العمل اللائقة وتحسين الرعاية الصحية وتمكين المرأة وتعزيز المساواة بين الجنسين. يجب أن نعمل على تقليل الفقر والعدالة الاجتماعية وتحقيق التنمية المستدامة في جميع المجالات.

7- التنمية المستدامة تعد تحديًا عالميًا يتطلب تعاونًا شاملاً وجهودًا مشتركة لتحقيقه. يجب على الحكومات والمؤسسات والأفراد أن يتحملوا مسؤولية العمل معًا لاتباع المبادئ والممارسات المستدامة. يجب أن نتبنى الابتكار والتكنولوجيا والتغييرات في النهج الاقتصادي والاجتماعي للوصول إلى عالم أفضل وأكثر استدامة للجميع.

8- باختصار، التنمية المستدامة هي رؤية للمستقبل تجمع بين النمو الاقتصادي والاجتماعي والبيئي. إنها تحقق التوازن بين تلبية احتياجات الحاضر دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتها. من خلال تبني مبادئ التنمية المستدامة وتحويلها إلى أفعال، يمكننا بناء مستقبل أفضل وأكثر استدامة للجميع.

1 - حدد مما يلي المقصود بمصطلح (التنمية المستدامة) في ضوء فهمك للمقال.
أ- التنمية التي تلبي احتياجات الحاضر دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتهم .
ب- التنمية التي تلبي احتياجات الحاضر دون مراعاة قدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتهم.
ج- التنمية التي تلبي احتياجات الأجيال القادمة لا احتياجات الحاضر.
د- التنمية التي يمكن من خلالها تحقيق التقدم الاقتصادي دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتهم الخاصة

18- الركائز الأساسية التي تقوم عليها التنمية المستدامة.
أ- البيئة والاقتصاد والسياسة . ب - الاقتصاد والسياسة والمجتمع
ج- السياسة والمجتمع والبيئة . د- الاقتصاد والمجتمع والبيئة

19- استنتج علاقة (هي تحقيق التوازن بين الاحتياجات الاقتصادية والاجتماعية والبيئية) بما قبله في سياق الفقرة الخامسة.

أ- تفصيل ب- توضيح ج- نتيجة د - تعليل

20 – من الأهداف البيئية للتنمية المستدامة .
أ- استهداف الفئات المهمشة والأكثر ضعفا. ب - تمكين المرأة وتعزيز المساواة بين الجنسين
ج- توفير المياه واستخدام الطاقة المتجددة والحد من التلوث. د- دعم المجتمعات المتضررة من النزاعات السياسية
21 – إجراءات تحقيق التنمية المستدامة يجب أن تراعي.
أ- توفير فرص العمل اللائقة ب - العدالة الاجتماعية وتقليل الفقر
ج- تشجيع الناس على الحفاظ على البيئة د- التأثيرات البيئية والاجتماعية لأي نشاط.
22- حدد - مما يلي - الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع.
أ- تقديم حقائق تبرز تأثير التكنولوجيا السلبي في الموارد الطبيعية والجوانب البيئية.
ب- استثارة مشاعر السخط من الاعتداء على البيئة والمجتمع .
ج – تقديم حقائق تبين أهمية التنمية المستدامة وطرق تحقيقها ومواجهة تحدياتها.
د- تقديم حقائق تحقق التوازن بين الماضي والحاضر والمستقبل.

- يقول مصطفى صادق الرافعي في كتابه "وحي القلم":

1- " ليس العيد إلا إشعار هذه الأمة بأن فيها قوة تغيير الأيام، لا إشعارها بأنَّ الأيام تتغيَّر، وليس العيد للأُمَّة إلا يومًا تعرض فيه جمال نظامها الاجتماعي، فيكون يوم الشعور الواحد في نفوس الجميع، والكلمة الواحدة في ألسنة الجميع، يوم الشعور بالقدرة على تغيير الأيام، لا القدرة على تغيير الثياب.. كأنما العيد هو استراحة الأسلحة يومًا في شعبها الحربي.

2- وليس العيد إلا تعليم الأمة كيف تتسع روح الجوار وتمتدُّ، حتى يرجع البلد العظيم وكأنه لأهله دار واحدة، يتحقَّق فيها الإخاء بمعناه العملي، وتظهر فضيلة الإخلاص مستعلنة للجميع، ويُهدي الناس بعضهم إلى بعض هدايا القلوب المخلصة المحبة، وكأنَّما العيد هو إطلاق روح الأسرة الواحدة في الأمة كلِّها.

3- وليس العيد إلا إظهار الذاتية الجميلة للشعب مهزوزة من نشاط الحياة، وإلا ذاتية للأمم الضعيفة، ولا نشاط للأمم المستعبدة، فالعيد صوت القوة يهتف بالأمة: أخرجي يوم أفراحك، أخرجي يومًا كأيام النصر!

4- وليس العيد إلا إبراز الكتلة الاجتماعية للأمة متميزة بطابعها الشعبي، مفصولة من الأجانب، لابسة من عمل أيديها، معلنة بعيدها استقلالين في وجودها وصناعتها، ظاهرة بقوتين في إيمانها وطبيعتها، مبتهجة بفرحين في دورها وأسواقها، فكأنَّ العيد يوم يفرح الشعب كلُّه بخصائصه.

5- وليس العيد إلا التقاء الكبار والصغار في معنى الفرح بالحياة الناجحة المتقدمة في طريقها، وترك الصغار يلقون درسهم الطبيعي في حماسة الفرح والبهجة، ويعلِّمون كبارهم كيف توضع المعاني في بعض الألفاظ التي فرغت عندهم من معانيها، ويبصرونهم كيف ينبغي أن تعمل الصفات الإنسانية في الجموع عمل الحليف لحليفه، لا عمل المنابذ لمنابذه، فالعيد يوم تسلط العنصر الحي على نفسية الشعب.

6- وليس العيد إلا تعليم الأمة كيف تُوجِّه بقوَّتها حركة الزمن إلى معنى واحد كلما شاءت، فقد وضع لها الدين هذه القاعدة؛ لتخرج عليها الأمثلة، فتجعل للوطن عيدًا ماليًّا اقتصاديًّا تبتسم فيه الدراهم بعضها إلى بعض. وتخترع للصناعة عيدها، وتوجد للعلم عيده، وتبتدع للفن

7- مجالي زينته، وبالجملة تنشئ لنفسها أيامًا تعمل عمل القُوَّاد العسكريين في قيادة الشعب، يقوده كلَّ يوم منها إلى معنًى من معاني النصر. هذه المعاني السياسية القوية هي التي من أجلها فرض العيد ميراثًا دهريًّا في الإسلام؛ ليستخرج أهل كلِّ زمن من معاني زمنهم، فيضيفوا إلى المثال أمثلة مما يبدعه نشاط الأمة، ويحققه خيالها، وتقتضيه مصالحها.

23- استنتج ما يرمز إليه العيد في النص.
أ- تذكير الأمة بتغيير الأيام. ب - تجديد الحياة الروحية.
ج- القدرة على تغيير الأيام والنهوض بالأمة. د- الاحتفال بالأزياء الجديدة.
24- استنتج الرسالة السياسية التي يحاول النص نقلها من خلال العيد.
أ- العيد وسيلة للراحة النفسية. ب - العيد دعوة للاحتفال بالمناسبات.
ج- العيد فرصة لتأكيد استقلال الأمة وقوتها في التغيير. د- العيد لا يحمل أي معاني سياسية.

25- استنتج ما يمكِّن الأمة أن " توجه حركة الزمن " وفقا لما ورد في النص

أ- تغيير قوانين العمل. ب - إنشاء أعياد جديدة تماشى مع حاجات الأمة.

ج- تقليد الأعياد الدولية . د- زيادة احتفالات الدين .

26- استنتج دلالة قول الكاتب " إطلاق روح الأسرة الواحدة " في العيد.

أ- الاحتفال بتقاليد كل أسرة بشكل منفصل. ب - تذكير الناس بضرورة العودة إلى الأسرة.

ج- تكريس مفهوم الوحدة والإخاء بين أفراد الأمة. د- تعزيز الشعور بالاستقلال الفردي.

27 – كيف صور النص العلاقة بين الصغار والكبار في العيد؟

أ- الكبار يعطون الصغار دروسا في الحياة. ب - الصغار يعلمون الكبار الفرح بالأشياء الصغيرة.

ج- الصغار يفرحون ويتعلمون عن الحياة. د- الكبار والصغار لا يتفاعلون في العيد.

<u>من قصة الأيام</u> " على أنه لم يلبث أن تبين سبب هذا كله ، فقد أحسَّ أنَّ لغيره من الناس عليه فضلًا ، وأنَّ إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيع ، وينهضون من الأمر لما لا ينهض له. وأحسَّ أنَّ أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه ، وكان ذلك يُحفظه. ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق، ذلك أنه سمع إخوته يصفون ما لا لم له به فعلم أنهم يرون ما لا يرى"

28- بالموازنة بين هذه الفقرة من قصة الأيام والفقرة الأولى عند مصطفى صادق الرافعي حدد الشعور السائد في الفقرتين.

أ- في كلا الفقرتين شعور بالوحدة والإخاء.

ب- الفقرة الأولى تتحدث عن السعادة المجتمعية بينما فقرة قصة الأيام تتحدث عن الفروق الفردية .

ج- الفقرة الأولى تتحدث عن السعادة الاجتماعية بينما فقرة قصة الأيام تتحدث عن الحزن الشخصي.

د- الفقرتان يسودهما الشعور بالسلام الداخلي.

<u>قال الشاعر محمود حسن إسماعيل :</u>

1- مســـــافر زاده الخيال والسحر والعطر والظـلال

2 - ظمآن والكأس في يديه والحـــب والفن والجمـال

3- شابت على أرضه الليالي وضيعت عمــرها الجبال

4 - ولم يزل ينشد الديـــارا ويســـــأل الليل والنـــهارا

5- والناس في حبه سكارى هاموا على شطه الرحيـب

6- آهٍ على ســـرك الرهيب وموجك التـــــائه الغريب

7- يا نيل يا ساحر الغيوب متــــــوج أنت في الروابي

29 - اتضح أثر النيل على الزمن في قول الشاعر.

أ- مســـــافر زاده الخيال. ب - ظمآن والكأس في يديه.

ج- شابت على أرضه الليالي. د- والناس في حبه سكارى.

30 – للنيل سحر غير مرئي عبر عنه الشاعر في قوله:

أ- يا نيل يا ساحر الغيوب. ب - وموجك التائه الغريب.

ج- لم يزل ينشد الديارا. د - ويسأل الليل والنهارا.

31- سيطرت على الشاعر عاطفة :

أ - الحب والإعجاب بالنيل. ب - التعجب من إلهام النيل للشعراء.

ج- حب السفر والترحال. د- استحسان الجمال والعطر.

32- دلالة قول الشاعر" ولم يزل ينشد الديارا ويسأل الليل والنهارا ".

أ- حركة النيل الدائبة عبر الديار ومساءلة الزمان. ب - ارتباط الشاعر بدياره.

ج- تعطش النيل للجمال والحب. د- استمرار البحث عن طريق العودة.

33- استنتج العبارة التي تصف النيل بسعة الأفق.

أ- شابت على أرضه الليالي. ب - الناس في حبه سكارى.

ج- هاموا على شطه الرحيب. د- وموجك التائه الغريب.

34- ميز اللون البياني في قول الشاعر:" وضيعت عمرها الجبال".

أ- استعارة تصريحية ب - كناية

ج- تشبيه بليغ د- استعارة مكنية

35- كلمة " الكأس " في البيت الثاني ترمز إلى:

أ- الهموم والمشاعر. ب - الندم على الماضي.

ج- البحث عن المعرفة. د- الحب والفن والجمال.

36- من سمات مدرسة أبوللو الفنية من حيث الموضوع التي تبدو من خلال الأبيات.

أ- التجسيد ب - حب الطبيعة والولع بها .

ج- استخدام الشعر المرسل. د- التشاؤم والاستسلام للأحزان.

مما كُتب في "الجَمال":

1- " في جمال النفس يكون كل شيء جميلا ؛ إذ تُلقي النفس عليه من ألوانها ، فتنقلب الدار الصغيرة قصرًا؛ لأنها في سعة النفس لا في مساحتها هي ، وتعرف لنور النهار عذوبة كعذوبة الماء على الظمأ، ويظهر الليل كأنه معرض جواهر أقيم للحور العين في السماوات ويبدو الفجر بألوانه وأنواره ونسماته كأنه جنة سابحة في الهواء.

2- في جمال النفس ترى الجمال ضرورة من ضرورات الخليقة؛ وي كأن الله أمر العالم ألا يعبس للقلب المبتسم،أيام المصيف هي الأيام التي ينطلق فيها الإنسان الطبيعي المحبوس في الإنسان ، فيرتد إلى دهره الأول ؛ دهر الغابات والبحار والجبال، إن لم تكن أيام المصيف بمثل هذا المعنى، لم يكن فيها معنى.

3- ليست اللذة في الراحة ولا الفراغ، ولكنها في التعب والكدح والمشقة حين نتحول أياما إلى راحة وفراغ،لا تتم فائدة الانتقال من بلد إلى بلد إلا إذا انتقلت النفس من شعور إلى شعور ؛ فإذا سافر معك الهم فأنت مقيم لم تبرح، الحياة في المصيف تثبت للإنسان أنها إنما تكون حيث لا يُحفل بها كثيرا، يشعر المرء في المدن أنه بين آثار الإنسان وأعماله؛ فهو في روح العناء والكدح والنزاع، أما في الطبيعة فيحس أنه بين الجمال والعجائب الإلهية ، فو هنا في روح اللذة والسرور والجلال.

37- مضاد " الكدح ".

(أ) - النشوة (ب)- الكد (ج)- الخدش (د) - التقاعس

38- استنتج المغزى من عبارة " فتنقلب الدار الصغيرة قصرًا ؛ لأنها في سعة النفس لا في مساحتها".

(أ)- استظهار جمال الدار. (ب) - التأكيد على أن جمال النفس يجعل الدار الصغيرة قصرًا.

(ج)- إظهار الرغبة في الوصول إلى الجمال. (د) - الترغيب في استشعار جمال الأشياء.

39- استنتج مبعث الشعور بالحزن الذي قصده الكاتب في قوله: " فإذا سافر معك الهم فأنت مقيم لم تبرح ".

(أ) - لأن الهم ملازم للإنسان في سفره. (ب) - لأن النفس لم تنتقل من شعور إلى شعور.

(ج)- لم يحقق الإنسان اللذة في الراحة والفراغ. (د)- ما يبذله الإنسان من تعب وكدح.

40- بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة " فتنقلب الدار الصغيرة قصرًا".

(أ)- استعارة مكنية تبرز جمال الدار . (ب) - تشبيه بليغ يوضح أثر جمال النفس على الدار.

(ج)- استعارة مكنية توضح سعة الدار. (د)- تشبيه بليغ يؤكد سعة الدار.

41- هات من النص ما يدل على تحرر الإنسان من قيوده.

(أ) - فيحس أنه بين الجمال والعجائب الإلهية. (ب) - انتقلت النفس من شعور إلى شعور.

(ج) - حين تتحول أيامًا إلى راحة وفراغ. (د)- ينطلق فيها الإنسان الطبيعي المحبوس في الإنسان.

42- استخرج من النص استعارة مكنية وبين قيمتها الفنية.

(أ)- وتعرف لنور النهار عذوبة كعذوبة الماء على الظمأ. تبين أثر جمال النفس على نور النهار.

(ب) - ويظهر الليل كأنه معرض جواهر أقيم للحور العين. تبين أثر جمال النفس على الليل.

(ج)- ويبدو الفجر...كأنه جنة. تبين أثر جمال النفس على الفجر.

(د) - كأن الله أمر العالم ألا يعبس للقلب المبتسم. تبين أثر جمال النفس على العالم.

- ورد في هذا النص " في جمال النفس يكون كل شيء جميلا ؛ إذ تلقي عليه النفس من ألوانها ، فتنقلب الدار الصغيرة قصرًا ؛ لأنها في سعة النفس لا في مساحتها هي ".

ورد في نص التكافل الاجتماعي " فلو أن كل إنسان أدَّى حق الله في ماله ، ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه ، فأعطى من فضل ، وواسى من كفاف ، وآثر من قلة ؛ لكان ذلك عسيا أن يقر السلام في الأرض"

43- وازن بين العبارتين من حيث استخدام الوسائل اللغوية.

(أ)- كلتا العبارتين استخدمتا التعليل.

(ب) - كلتا العبارتين استخدمتا النتيجة.

(ج)- العبارة الأولى ورد بها نتيجة والعبارة الثانية ورد بها تعليل.

(د)- العبارة الأولى ورد بها تعليل والعبارة الثانية ورد بها نتيجة.

44- كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي؟

(أ)- اعتمد على العبارات التقريرية المباشرة لإيصال الفكرة

(ب) - اعتمد على الحوار اداخلي ؛ ليفصح عن نوازع نفسه.

(ج)- جمع بين الوصف والحوار ؛ ليكشف الحقائق العلمية.

(د)- جمع بين الوصف والحوار ؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.

45- هذا المقال من نوع :

(أ)- مقال نزالي (ب)- مقال فلسفي (ج)- مقال علمي متأدب (د)- مقال أدبي

يقول خليل مطران:

- يا مصر قام العذر إن يقلق مضاجعك الوجيب
- وعلى فقيد كـــــالذي تبــكين فليكن النحيب

46- وقع خليل مطران في هذين البيتين فيما عابه على الكلاسيكيين وهو :

(أ)- افتقاد الوحدة العضوية . (ب) - ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد .

(ج) - الاعتماد على اللغة التراثية . (د)- طغيان شعر المناسبات والمجاملات .

يقول المازني:

- يا أم لا تجزعي مما يداهمنـــا   من الخطوب ولا تأسى لما فـــاتا
- تمضي المقادير فينا الحكم عادلة   ويقسم الله أرزاقا وأقـــــواتا
- وكل ضائقة تعرو إلى فــــرج   وإن لليسر مثل العسر ميـــــقاتا
- ضل الذي يرتجي تأخير قسمته   قد مات كالكبش إسماعيل قد ماتا

47- - تشير الأبيات السابقة إلى ملمح من ملامح شعر مدرسة الديوان.
(أ) - التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا . (ب)- الامتزاج بالطبيعة وتجسيدها .
(ج)- وضوح الجانب الفكري عن العاطفي . (د)- ظهور مسحة الحزن والتشاؤم .

يقول إبراهيم ناجي:

- أين شـــط الرجاء   يا عبــــاب الهموم
- ليـــــلتي أنواء   ونهــــاري غيوم
- اعــولي يا جراح   اسمى الديـــــان
- لا يهم الريـــــاح   زورقي غضبـــان

48 - تمثل السطور السابقة ملمحا من ملامح التجديد في شكل القصيدة لدى شعراء أبولو متمثلا في :
(أ)- غلبة اليأس والتشاؤم . (ب)- التنويع في الأوزان والقوافي .
(ج)- الحنين للماضي ومواضع الذكريات. (د) - غلبة الحدة العاطفية .

يقول رشيد أيوب

- تذكرت أوطاني على شاطئ النهر   فجاش لهيب الشوق في موضع السر
- وأرسلت دمعا قد جنته يد النوى   فأمسى في منتحب القــــــــــطر

49- يعبر البيتان عن غرض شعري تميزبه شعراء المهاجر
(أ)- الميل إلى الشعر القصصي (ب)- التحرر من الأوزان والقوافي
(جـ)- الحنين الجارف للوطن (د)- الحنين لمواطن الذكريات

"يدعي اليهود أن لهم حقوقا تاريخية في فلسطين ؛ لأن أجدادهم سكنوها فترة من الزمن ، بدءا بإبراهيم وإسحاق ويعقوب ، مرورا بموسى ويوشع بن نون عليهم الصلاة والسلام ، وإقامة مملكتهم زمن داود وسليمان عليهما الصلاة والسلام ، وانتهاء بطرد آخر يهودي من بيت المقدس في عصر التشرد والتشتت اليهودي الذي بدأ عام (70) م

أما بالنسبة لقولهم بالحق التاريخي فنبين أن من الثابت تاريخيا وجود القبائل العربية من الكنعانيين والفينقيين في فلسطين قبل ظهور اليهود بآلاف السنوات ،ولم ينقطع وجود العرب واستمرارهم إلى يومنا ، بخلاف اليهود كانت مدة بقاء بني إسرائيل في فلسطين لا تزيد عن ثلاثة قرون وبعض المؤرخين يرى أنها تبلغ خمسة قرون فهل المدة التي مكثوها في فلسطين كافية في إثبات حقهم مقابل وجود العرب في فلسطين من قبلهم وبعدهم لمئات القرون ؟!

50 - حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:
(أ)- مقدمة ونتائج (ب) - رأي ودليل
(ج) - زعم وتفنيد (د)- ظاهرة وتفسير

تزايد الوعي العالمي حول مشكلة تغير المناخ دفع العلماء إلى العمل على تطوير مصادر طاقة بديلة ومستدامة. شهدت تقنيات الطاقة المتجددة مثل الطاقة الشمسية وطاقة الرياح تطورًا ملحوظًا في السنوات الأخيرة، حيث أصبح من الممكن إنتاج الطاقة بشكل أكثر كفاءة وبأقل تكلفة. علاوة على ذلك، تم تطوير تقنيات جديدة لتخزين الطاقة، مما يعزز إمكانيات استخدام هذه المصادر المتجددة على نطاق واسع.

51 – اقترح عنوانا مناسبا للفقرة السابقة.
(أ)- أنواع الطاقة المستخدمة عالميا. (ب) - توسيع استخدام مجالات الطاقة.
(ج)- تقليل تكلفة اسخدام الطاقة. (د) - إدارة مصادر الطاقة.

- **الرمال السوداء**

الرمال السوداء عبارة عن رواسب شاطئية سوداء ثقيلة تأتي من منابع النيل وتتراكم على بعض الشواطئ في شكل رواسب أو كثبان رملية نتيجة اصطدام مياه النيل الحاملة لها بمياه البحر المتوسط ، وترجع الأهمية الاقتصادية للرمال السوداء إلى احتوائها على نسب من المعادن التي تمثل عصب العديد من الصناعات.

52- اكتب أربع نتائج تحققها مصر حين تستغل الرمال السوداء.

....

....

....

....

- **من قصة طه حسين**

- لقد عرفته يا ابنتي في هذا الطور من أطوار حياته ، ولو أني حدثتك ما كان عليه حينئذ لكذبت كثيرا من ظنك ولخيبت كثيرا من أملك ، ولفتحت إلى قلبك الساذج ونفسك الحلوة بابا من أبواب الحزن ، حرام أن يفتح إليهما وأنت في هذا الطور اللذيذ من الحياة ، ولكني لن أحدثك بشيء مما كان عليه أبوك في ذلك الطور الآن . لن أحدثك بشيء حتى تتقدم بك السن قليلا فتستطيعين أن تقرئي وتفهمي وتحكمي ، ويومئذ تستطيعين أن تعرفي أن أباك أحبك حقا ، وجدَّ في إسعادك حقا .

53 - استنتج من خلال الفقرة السابقة المشاعر المتبادلة بين الأب وابنته ودلل عليها .

....

....

....

....

54 - ولولا البر لم يبعث رسول ولم يحمل إلى قوم كتابا .

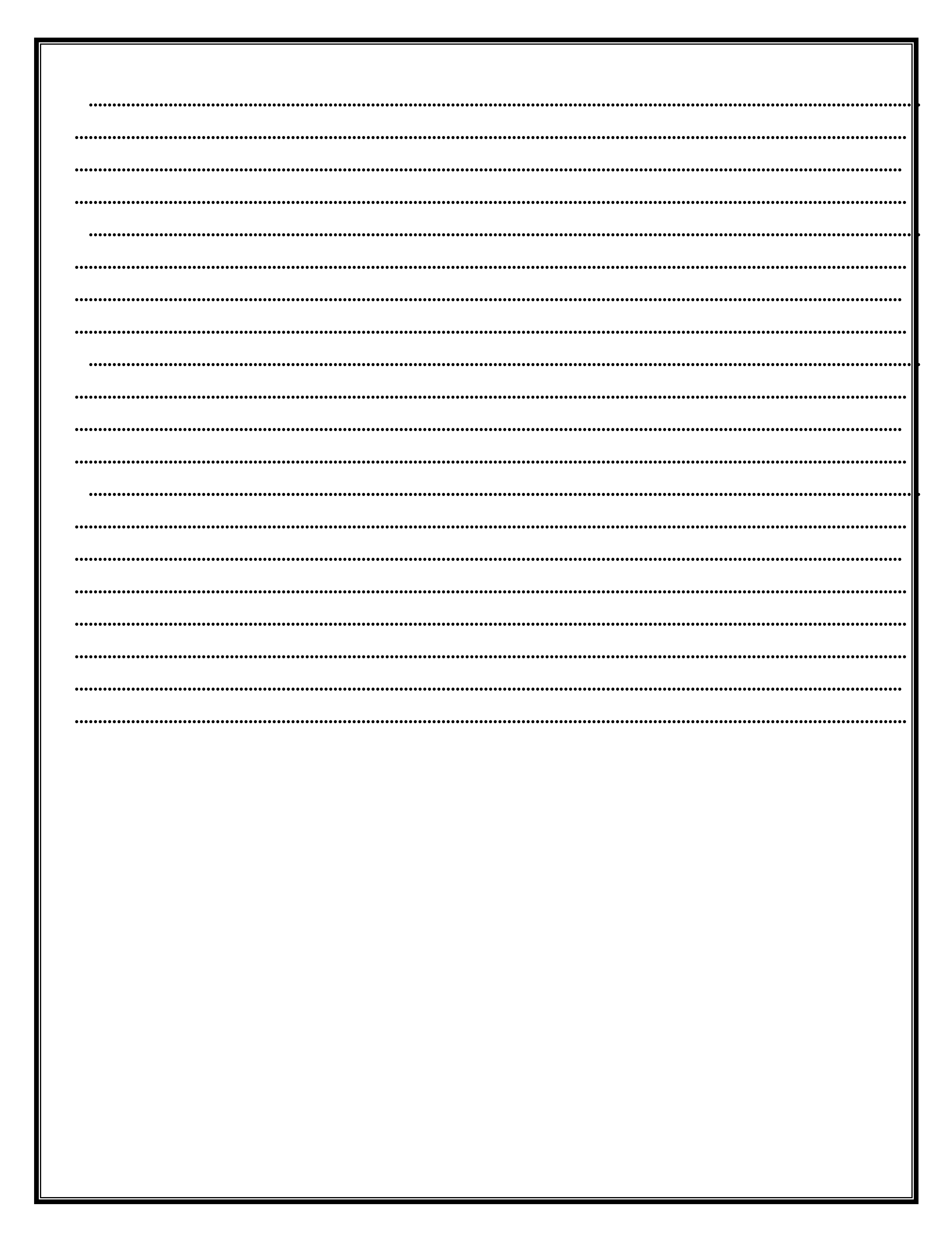
- حدد خبر المبتدأ في الشطر الأول من البيت السابق ، ثم حول الفعل المبني للمجهول فعلا مبنيا للمعلوم .

....

....

55- اكتب كلمة افتتاحية لندوة نظمتها المدرسة بعنوان (أهمية الذكاء الاصطناعي في مجال البحث والتعلم)
على أن يراعى فيها ما يلي:

- **التعريف بالغرض من الندوة وأهميتها.**
- **الجمهور المستهدف.**
- **التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو وصفهم.**
- **وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوال مأثورة) مراعياً علامات الترقيم.**



النموذج الاسترشادي الثاني لامتحان الشهادة الثانوية العامة فى مادة اللغة العربية

التنمر

1-التنمر ظاهرة اجتماعية سلبية يسعى من خلالها بعض المضطربين نفسيًا أو اجتماعيًا إلى إيقاع الأذى اللفظي أو النفسي أو البدني بأقرانهم في مسارات الحياة الطبيعية كالمدرسة والنادي والحي أو في الحياة الافتراضية على شبكات التواصل الاجتماعي ومنصات الألعاب ووسائل الاتصال.

2- وأي شخص وقع ضحية للتنمر في طفولته سوف يفهم مشاعر الخزي والشعور بالدونية وعدم الثقة بالنفس التي يمكن أن تجلبها هذه الأنواع من التجارب القاسية. والعواقب لا تتوقف عند هذا الحد، حيث تشير الأبحاث والدراسات العلمية الحديثة إلى أن آثار التنمر في مرحلة الطفولة يمكن أن تستمر لعقود طويلة، وتحدث تغيرات طويلة الأمد يمكن أن تعرضنا لخطر الإصابة بالأمراض العقلية والجسدية.

3- و اعتاد البعض على الاعتقاد بأن التنمر سلوك طبيعي، وكانوا يعتقدون أنه في بعض الحالات يمكن أن يكون شيئا جيدًا، لأنه يبني الشخصية.. لقد استغرق الأمر وقتا طويلا حتى بدأ الباحثون في اعتبار التنمر أمرا ضارا حقا.

4- ووفقا للأبحاث فإن المرأة التي تعرضت للتنمر عندما كانت طفلة تزيد احتمالية إصابتها باضطراب الهلع في سن الشباب بمقدار ٢٧ مرة، أما عند الرجال فقد أدى التنمر في مرحلة الطفولة إلى زيادة قدرها ١٨ ضعفا في التفكير بالانتحار.

5- وللتنمر أيضا عواقب طويلة الأمد على الحياة الاجتماعية للناس، حيث يجد العديد من الضحايا صعوبة في تكوين صداقات حقيقية في وقت لاحق من الحياة، ويقل احتمال العيش مع شريك لمدة طويلة، ولهذا تكثر حالات الطلاق بين الضحايا، وأحد الاحتمالات التي تفسر هذا هو أنهم يكافحون من أجل الثقة في الناس من حولهم.

6- ومواجهة التنمر في مسارات الحياة الطبيعية تحتاج إلى ذكاء وحكمة مع بعض الشجاعة، فالمتنمر في النهاية ليس سوى شخص مرتبك يعاني ضغوطًا داخلية أو اجتماعية تدفعه إلى التصرف بهذا النحو للفت الانتباه أو لتفريغ شحناته السلبية، وعليه فإن المتنمر في الغالب يتراجع إذا استشعر فشل وسائله الاستفزازية في تحقيق أهدافها، ما يضطره إلى البحث عن ضحايا آخرين.

7- أكثر الخطوات فاعلية في مواجهة المتنمر أن تقف وقفة تكشف عن ثقتك في نفسك وإيمانك بقدراتك، وتوجه نظرك في عيني المتنمر بقوة وثبات؛ ليدرك أن تهديداته ومحاولاته لإضعافك لا تؤثر، واحرص أن تكون أغلب الوقت في صحبة من تثق بهم، فالمتنمر يميل إلى ممارسة سلوكياته المؤذية على الأفراد المنعزلين لكنه يفكر ألف مرة قبل أن يتنمر على شخص ينتمي إلى مجموعة يمكن أن تدافع عنه وتتضامن معه.، ولا حرج أن تطلب المساعدة إذا احتجتها؛ فلكل إنسان طاقات وقدرات محدودة. وطلب المساعدة من الكبار مثل المعلمين والأسرة فعال جدًا في صرف هؤلاء المتنمرين عنك. بل عليك الوثوق أن طلبك المساعدة لا ينتقص من قدرك بين أقرانك ولا بين عائلتك، على العكس يعتبر إشارة على أنك تملك القدرة على موازنة الأمور واختيار الخيارات المناسبة في الأوقات المناسبة.

وأخيرا، هناك التكاليف الأكاديمية والاقتصادية، حيث يضرّ التنمر بمعدل العلامات التي يحصل عليها الضحايا في المدرسة مما يؤثر على تحصيلهم العلمي، وهو الأمر الذي يقلل بدوره من فرص عملهم في المستقبل، وهو ما يعني أنهم سيكونون أكثر عرضة لتجربة عدم الاستقرار المالي والبطالة في سن الرشد.

١- بم وصف الكاتب المتنمر فى هذا المقال ؟

أ- أنه مستغل ضحيته أنها تفقد الثقة بالنفس.

ب- أنه يوقع الأذى اللفظى والنفسى والبدنى في ضحيته في مسارات الحياة الطبيعية.

ج- أنه مضطرب مرتبك نفسيا وبه ضغوط اجتماعية.

د- أنه يهدف إلى إلحاق ضحيته بمشاعر الخزى والدونية.

٢- ماذا أفادت عبارة " يمكن أن يكون التنمر شيئا جيدا" فى ضوء فهمك للمقال؟

أ- أن للتنمر جوانب إيجابية فى خلق شخصية قوية.

ب- أنه اعتقاد عند البعض خاطئ ولكنه بطآن مازال

ج- أنه شيء جيد للمتنمِر في تراجعه عن تنمره

د- فى معرفة صديق المزيف والبعد عنه

٣-استنتج علاقة جملة:" حيث يجد العديد من الضحايا صعوبة في تكوين صداقات " بما قبلها في الفقرة الخامسة.
أ- تفصيل. ب- استدراك. ج- تفسير. د- تعليل.

ومواجهة التنمر في مسارات الحياة الطبيعية تحتاج إلى ذكاء وحكمة مع بعض الشجاعة

٤- استنتج المعنى الذي قصده الكاتب في العبارة السابقة في ضوء فهمك للمقال.
أ- المتنمر في النهاية ليس سوى شخص مرتبك يعاني ضغوطًا داخلية أو اجتماعية
ب-مواجهة المتنمر بالقوة الجسدية وعدم تأثرك نفسيا .
ج-البعد عن الاشتباك مع المتنمر و ترسل له بنظرتك ووقفتك ثقتك بنفسك .
د- البعد عنه وعدم مصادقته.

٥-هات من المقال ما يدل على إضرار المتنمر ضحياه ماليا.
أ- فالمتنمر يميل إلى ممارسة سلوكياته المؤذية على الأفراد المنعزلين.
ب- فإن المرأة التي تعرضت للتنمر عندما كانت طفلة تزيد احتمالية إصابتها باضطراب الهلع في سن الشباب بمقدار ٢٧ مرة.
ج- آثار التنمر في مرحلة الطفولة يمكن أن تستمر لعقود طويلة، وتحدث تغيرات طويلة الأمد يمكن أن تعرضنا لخطر الإصابة بالأمراض العقلية والجسدية.
د- يضرّ التنمر ضحيته في المدرسة فيتأثر علميا، فتقل فرص عمله في المستقبل ، فيكون أكثر عرضة لعدم الاستقرار المالي والبطالة في سن الرشد.

٦- حدد مما يلي - الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع:
أ- تقديم حقائق تبين تأثير التنمر على المجتمع.
ب- استثارة التعاطف مع ضحية المتنمر.
ج- استثارة مشاعر السخط من المتنمر .
د- تقديم حقائق تكشف الجرائم التي يرتكبها.المتنمر وطرق مواجهتها.

ما كتبه (المازنى) في كتابه صندوق الدنيا:

قلت لابني عصر يوم، وفي نيتي أن أزجره زجرًا قويًّا عن العبث بكل ما تصل إليه يده: «أتحب أن تخرج معي اليوم؟» وسبقته إلى الباب الخلفي المفضي إلى الصحراء، وقلما كنت أستصحبه لتعذر السير عليه في الرمال، فرمى الكرة ومضى يعدو خلفي ليلحق بي. فلما اطمأن بنا السير شرعت أستقصي معه ما يعلم وما يجهل وما ينبغي أن يعلم، وكانت خلاصة دفاعه — بألفاظي أنا لا بألفاظه هو — أنه يكلف العلم بأشياء عديدة يجد عسرًا في فهمها وإدراكها، مضافًا إلى ذلك أنه لا يدري كيف يمكن أن تعنيه هذه المعارف التي يُطلب منه الإلمام بها؟! وأن كثيرًا مما يشتهي أن يعرفه ويلَذُّ له ويمنعه أن يحيط به، لا يجد مَن يدله عليه.

هذا فيما يتعلق بالعلوم والمعارف، أما من حيث السلوك والسيرة، فالمسألة أدق والمشكل أشد تعقدًا، ذلك أنه لا يزال يُلقَّن — في المدرسة وفي البيت — أن للخير والشر آثارًا ونتائج تحيره جدًّا حين يتأملها أو يحاول أن يردها إلى أسبابها، مثال ذلك: أنه غافلنا مرة واقتطف من الكرمة عنقودًا اضطره اقتطافه إلى المخاطرة بالتسلق، وأكله، ولم يكتمني أنه كذب حين سُئل في ذلك فقال: إن العنب كان يثب إلى فمه. ومن العجيب — في رأيه هو — أنه كان في ذلك اليوم أصح وأنشط وأنه لم يصبه سوءٌ ما، وأن الله لم يعاقبه لا على الكذب ولا على أكل العنب خلسة، ولا على الخطأ في كظ معدته وإدخال طعام على طعام. ولم أكن أتوقع من ابني هذه المحاضرة التي باغتني بها وعارض لي فيها الواقع بما في الكتب وما على ألسنة المربين، فحرت ولم أدرِ ماذا أقول له. وتحلل العزم على تأنيبه وألفيتني أفكر في الطفولة وطبيعتها، وفيما نمسخ به هذه الطبيعة بما نحاول من إكراهها عليه وصبها فيه، ثم تملكني روح العبث الذي أنكره عليه والذي كنت أهم أن أزجره عنه، فقعدت على الرمل وأقعدته أمامي وقلت له بعبارة أقرب من هذه إلى مستوى إدراكه: «اسمع. إني أفكر الآن في تأليف كتاب على نمط جديد، كتاب مدرسي ولكنه يخالف كل ما في المدارس من الكتب، كتاب لذيذ ممتع جدًّا، ولكني لا أستطيع أن أضعه وحدي، بل لا بد لي من معين، فما قولك في معاونتي؟ هل تقبل أن تشاركني في تأليف هذا الكتاب؟
»

٧- بم وصف الكاتب ابنه فى الفقرة الأولى ؟
أ- أنه محب للخروج
ب- محب للعب الكرة
ج- يعبث بكل ما تصل إليه يده
د- أنه يفهم بصعوبة
٨- حدد شكوى الابن الحقيقة فى ضوء فهمك للموضوع
أ- الكبار لا يحسنون تعليم الصغار
ب- عدم فهم العلوم التى يدرسها.
ج- أنه يريد عمل عملا كبيرا.
د- لا يجد من يدله على ما يشتهى.
٩- استنتج دلالة قول الكاتب "وألفيتني أفكر في الطفولة وطبيعتها" في سياق الفقرة الثانية.
أ- انصراف الأب عن زجر ابنه والاتماس العذر.
ب- انشغال الأب عن ابنه بجمال الطبيعة.
ج- تذكر الأب طفولته البائسة.
د- الرجوع لأحضان الطبيعة والحياة البُدائية.
١٠- استنتج مغزي مقولة:" وأن الله لم يعاقبه لا على الكذب ولا على أكل العنب خلسة ".في سياق الفقرة الثانية.
أ- يعبر عن حرص الابن على الاستمرار فى الكذب.
ب- يظهر عدم إدراك الابن للأمور.
ج- يعبر عن الإخفاق فى التعامل مع تصرفات الصغار
د- يظهر عجزهم الأب عن التعامل مع ابنه.
١١- دلل مما ورد في الموضوع على أن الأب دل ابنه على ما يلذ له.
أ-أنه غافلنا مرة واقتطف من الكرمة عنقودًا
ب- فقعدت على الرمل وأقعدته أمامي.
ج- أنه تملكني روح العبث الذي أنكره عليه
د- هل تقبل أن تشاركني في تأليف هذا الكتاب

قال طه حسين في كتاب "الأيام":

ولكن صاحبنا سمع أباه يقرأ «دلائل الخيرات» كما كان يفعل دائمًا إذا فرغ من صلاة الصبح أو من صلاة العصر، فرفع كتفيه وهز رأسه ثم ضحك، ثم قال لإخوته: إن قراءة «الدلائل» عبث لا غناء فيه... هنالك غضب الشيخ غضبًا شديدًا، ولكنه كظم غضبه واحتفظ بابتسامه وقال: «اخرس قطع الله لسانك، لا تعد إلى هذا الكلام...ولكن هذه القصة على قسوتها الساخرة لم تَزِدْ صاحبنا إلا عنادًا وإصرارًا

١٢- وازن بين معاملة الأب لابنه فى المقال وفى كتاب الأيام :
أ- كاتب المقال زجر ابنه والشيخ غضب غضبا شديدا من الصبى .
ب- كاتب المقال تراجع عن زجر ابنه وتفهم طفولته لكن الشيخ قابل الصبى بعنف وشدة
ج- كاتب المقال حاول خداع ابنه لكن الشيخ هدد الصبى .
د- الشيخ كان يعاتب الصبى لكن كاتب المقال سار على طريق ابنه .

قال إبراهيم ناجى:

١. يوم المآب كم انتظرتك باكيًا ... وبعثتُ أحلامي إليك رسولا
٢. مرَّ الظلام وأنت ملء خواطري ... ودنا الصباح ولم أزل مشغولا
٣. ذهب الصِّبا الغالي وزالت دوحةٌ ... مدت لنا ظلَّ الوفاء ظليلا
٤. أيامَ يخذلُني أمامَك منطقي ... فإذا سَكتُّ فكلُّ شيءٍ قيلا
٥. ويثور بي حُبي فإنْ لفظٌ جرى ... بفمي تعثر بالشفاه خجولا
٦. يا مَن نزلتُ بنبعهِ أردِ الهوى ... فأذاقنيه محطمًا ووبيلا

معنى وبيلا : شديدا

١٣- بم وصف الشاعر نفسه في البيت الرابع ؟
أ- يتحدث بالمنطق والحجة
ب- يتعثر فى التعبير عما بداخله لعظم المحبوب
ج- يسكت خوفا ورهبة
د- يتأمل جمال الوطن

١٤- ما دلالة قول الشاعر : "لفظ تعثر بالشفاة خجولا" ، في البيت الخامس:
أ- يخجل أن يذكر لفظ لا يعبر عن حبه لوطنه وتقديره له.
ب ضعف اللغة عند الشاعر .
ج- اضطراب خواطر الشاعر .
د- حياء الشاعر من التعبير عما بداخله.

١٥ - استنتج المغزى من قول الشاعر : " وزالت دوحةٌ مدت لنا ظلَّ الوفاء ظليلا " في البيت الثالث
أ- إظهار فقد الأمان فى البعد عن الوطن. ب- الإشادة بوفائه للوطن .
ج التباهي بوفاء الأصدقاء. د- الأبناء في الغربة يزول عنهم الوفاء

١٦- بين كيف دلل علي صدق محبته لوطنه في البيتين الأول والثانى:
أ- البكاء على الشهداء . ب- البكاء فى الغربة فى انتظار العودة للوطن
ج- البكاء فى الظلام د- انشغال عقله فى الصباح كيف يستقبل

١٧ - هات من النص ما يدل علي تفكيره فى العودة لا ينقطع.
أ- **أيامَ يخذلُني أمامَك منطقي** . ب- **فأذاقنيه محطمًا ووبيلا**
ج- **ودنا الصباح ولم أزل مشغولا.** د- **يوم المآب كم انتظرتك باكيًا** .

١٨-استنتج العاطفة المسيطرة علي الشاعر في الأبيات :
أ- الإعجاب بقوة أبناء الوطن. ب- الشوق واللهفة للعودة الوطن
ج- الابتهاج بإنجازات الوطن. د- الحزن على ضياع أيام الصبا

١٩-ميز اللون البياني في قول الشاعر :" تعثر بالشفاه "،في البيت الخامس :
أ-تشبيه مجمل. ب- استعارة تصريحية. ج-تشبيه بليغ. د- استعارة مكنية.

٢٠- استنتج سمه من مدرسة أبولو اتضحت في النص، من حيث المضمون.
أ- الاستسلام للحزن واليأس. ب- قوة العاطفة تجاه الوطن.
ج- الحنين لمواطن الذكريات. د- استخدام الرمز والأساطير.

٢١- قال العقاد :

١- أبكاءٌ وحافظ في مكان   تلك إحدى طوارق الحدثان؟
٢- كنت أنسا فكيف أمسيت يا حا   فظ تُدمي لذكرك العينان

الحدثان: مصائب الدهر

-يعبر البيتان السابقان عن تناقض وقع فيه أصحاب مدرسة الديوان وهو:

أ-التأثر بالثقافة الغربية
ب- التأمل في الكون والتعمق فى أسرار الوجود
ج-التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا
د- كتابة شعر المناسبات

٢٢- قال مطران عن المصريين:

١-مَن كأبنائها وقد نازلوا الدهـ   ـر فزكوا أحسابهم بالنزال؟
٢- إن يقلوا عدا فسل فى مدى الـ   ـقطبين عنهم جلائل الأعمال

-من مقومات الاتجاه الوجداني التى ظهرت فى البيتين السابقين :

أ- اكتشاف المرء ذاته   ب- اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة
ج- عمل المرء على النهوض بذاته   د- المشاركة المجتمعية

٢٣- قال إلياس أبو شبكة :

١-لك عندى وصية فاحفظيها   هى بعد الممات أن تنسينى
٢-وإذا هزك التذكر بالرغـ   ـم وشاء الوداد أن تذكرينى
٣- فخذى فى الظلام قيثار وحيي   واقصدى القبر فى ظلال السكون

- إلى أى مدى تؤكد هذه الأبيات سمة التأمل فى حقائق الكون والحياة لدى شعراء المهاجر .

أ- أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها
ب- تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسى المؤلم
ج- أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه ،فأشفق على محبوبته وواساها.
د- أظهرت الأبيات رغبة الشاعر فى اهتمام أهله به وإحساسهم بألمه

٢٤- يقول شوقى :

١- أعُقابٌ فى عَنان الجو لاح   أم سَحابٌ فر من هَوج الرياح ؟
٢- أم بِساط الريحِ ردته النوى   بعدما طَوّف فى الدهر وساح ؟

- تمثل البيتين السابقين مظهراً من مظاهر التطور فى شعر شوقى، فما هو ؟

أ- تصوير المخترعات الحديثة فى شعره   ب- الاتجاه الإسلامي فى شعره
ج- ريادة المسرح العربي   د- العدول عن المديح إلى التاريخ

مما قيل عن المثل الأعلى

1- يكاد يكون لكل إنسان مثل أعلى ولكن لا يشعر به من أين أتاه، وسبب ذلك أن المثل يتكون مع الإنسان في نشأته وينمو بنموه، فلم يكن شيئا جديدا منفصلا عنه حتى يشعر به، ويعرف متى أتاه، ومن أين جاءه، يكون المثل جرثومة في أثناء التربية المنزلية، ويكون لما يسمعه من القصص — ولو خرافية — دخل في تكوينة، ثم يتوارد عليه التغير كلما وجد مؤثر جديد، من رواية يقرؤها أو حكاية يسمعها أو تمجيد لعمل عظيم، أو ذم لعمل حقير، وإن في طبيعة الناشئين في أول حياتهم ميلا إلى سماع قصص الأبطال وكبار الأعمال وعجائب الحوادث، وذلك — ولا شك — مما يساعد على تنمية المثل عندهم، فإذا خرج الشاب إلى معترك الحياة كان لتجاربه في عمله، وتبادل الأخذ والعطاء مع الناس ما يحدد غايته في الحياة وينير أمله ويوضح مثله، وباتساع نظر الإنسان في الحياة وكبر عقله، يكمل المثل وتتم أجزاؤه.

2- وكما أن المثل عرضة للكمال والإتساع كما بينا كذلك هو عرضة للنقص والضيق، فالعمال الذين يقضون حياتهم في عمل يدوي محدود، ثم لا يصادفون بعد قضاء نهارهم ما يفيد عقلهم، أو يوسع نظرهم، يضيق مثلهم، ويتحدد أملهم، وذلك شأن طائفة كبيرة من العمال وكتبة الدواوين الذين لا يؤدون في الحياة غير عملهم الآلي، فلا يرقون مداركهم، ولا يوسعون أنظارهم، وحياتهم ليست إلا يوما واحدا متكررا.

3- وفي ضيق المثل خطر عظيم، فالمثل هو الذى يبعث في الإنسان روح العمل، ويزيد في نشاطه وقوته، وهو الذى يصحح حكمه على الأشياء، فالإنسان عادة عند الحكم على شيء أو نقده يقيسه بمثله، ثم يحكم بالخطأ أو الصواب، وبالخير أو الشر، فإذا تحدد المثل وضاق قل نشاطه وساء حكمه، وعلى العكس من ذلك إذا ترق مثله.

٢٥- أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة .. فلا يرقون مداركهم، ، في الفقرة الثاني؟(درجة واحدة)
أ- مشاعرهم ب- ملكاتهم ج- أبناءهم د- ذويهم

٢٦- استنتج مبعث سعادة المثل الأعلى فى ضوء فهمك للفقرة الأولى.
أ -لم يكن شيئا جديدا منفصلا عنه.
ب- سماع قصص الأبطال وكبار الأعمال.
ج – معترك الحياة.
د- نشأة الإنسان .

٢٧- استنتج المغزى من عبارة: " المثل عرضة للنقص والضيق " في ضوء فهمك الموضوع:
أ- التحذير من عدم الارتقاء بالمدارك وتوسيع النظرة للحياة .
ب إظهار خطورة العمل اليدوى.
ج - بيان أثر عمل كتبة الدوواين.
د – الاعتماد على الآلات يوقف العقل البشرى.

٢٨- بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة : "يكون المثل جرثومة". في الفقرة الأولى .
أ- استعارة مكنية تبرز النفور من المثل . ب- تشبيه بليغ يظهر سلبية المثل الأعلى.
ج- استعارة مكنية توضح قبح المثل. د- تشبيه بليغ يؤكد قوة المثل.

٢٩- هات من الفقرة الأولى ما يدل على متى يكمل المثل الأعلى وتتم أجزاؤه.
أ - مع الإنسان في نشأته. ب- كلما وجد مؤثر جديد.
ج – متى خرج إلى معترك الحياة د- عندما يتوارد عليه التغير

٣٠- استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.
أ- " فلم يكن شيئا جديدا منفصلا عنه "، تبين شدة الارتباط بالمثل الأعلى .
ب- " فإذا خرج الشاب إلى معترك الحياة "، تظهر صعوبات الحياة
ج- " فالمثل هو الذى يبعث في الإنسان روح العمل "، تؤكد أثر العمل على المثل
د- " فإذا تحدد المثل وضاق "، تبرز خطورة المثل .

ورد في هذا المقال:

" وكما أن المثل عرضة للكمال والإتساع كما بينا كذلك هو عرضة للنقص والضيق، فالعمال الذين يقضون حياتهم في عمل يدوي محدود، ثم لا يصادفون بعد قضاء نهارهم ما يفيد عقلهم، أو يوسع نظرهم، يضيق مثلهم، ".

وورد في مقال "الزيات التكافل الاجتماعي في الإسلام:

"لو أن كل مسلم أدى حق الله في ماله، ثم استقاد لأَرْيَحِيّة طبعه، وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسى من كَفَاف، وآثر من قلة ، لكان ذلك عَسِيًّا أن يُقر السلام في الأرض".

٣١- وازن بين العبارتين من حيث استخدام الأسلوب في التعبير عن الفكرة:

أ - اعتمد كاتب المقال على الأسلوب الخبرى لكن الزيات اعتمد على التنوع بين الإنشائى والخبرى .

ب- اعتمد كاتب المقال على الأسلوب الإنشائى لكن الزيات اعتمد على الأسلوب الخبري

ج - اعتمد الكاتبان على الأسلوب الإنشائى في التعبير بوضوح عن فكرتيهما.

د- التزم الكاتبان بالأسلوب الخبرى للتأكيد على الفكرة .

تعد اللغة فى فن المقال أداة أساسية للتعبير عن أفكار الكاتب ومشاعره

٣٢- بين اللغة المستخدمة في هذا المقال:

أ- فصيحة سليمة تخلو من التعقيد

ب عامية قريبة من البيئة المصرية

ج – جزلة قوية

د – تجمع بين الفصحى والعامية

٣٣- من أسس بناء المسرحية الحوار ، وهو يمثل المظهر الحسى للمسرحية

ميز من الآتى شرطا من شروط الحوار الجيد للمسرحية :

أ- الاتفاق فى الطول والقصر

ب- استخدام اللغة الفصحى لكل مستويات الشخصيات

ج- كلما كان الحوار مناسبا لمستوى الشخصية قادرًا علي إيصال الفكرة. كان الأسلوب أكثر حرارة وتدفقا

د- فصاحته نابعة من فصاحته اللغوية فقط

٣٤- ويا أخا الجهل لو أصبحت في لجج * * * فأنت ما بينها لاشك ظمآن

بين نوع المنادى في البيت السابق:

أ- نكرة مقصودة ب- مضاف ج- شبيه بالمضاف د- نكرة غير مقصودة

٣٥- وإن أساء مسيء فليكن لك في عروضِ زلته صفح وغفران

-ميز إعراب "صفح" في عجز البيت السابق :

أ- خبر مرفوع ب- مبتدأ ج- اسم يكن د- نعت

٣٦- فللتدابيرِ فرسان إذا رَكِبُوا فيها أبروا كما للحربِ فرسان

ميز المحل الإعرابى لجملة : "ركبوا فيها" فى البيت السابق:

أ- جر مضاف إليه ب- رفع نعت

ج- لا محل لها من الإعراب (جواب شرط) د- رفع خبر

٣٧- يا أيها العالِم المرضي سيرته * * * أبشر فأنت بغيرِ الماءِ ريان

-ميز إعراب "سيرة" في البيت السابق :

أ-نائب فاعل ب- نعت ج- خبر د- مفعول به

٣٨- أى الاختيارات الآتية غير صحيحة نحويا :

أ- احترمت إياك

ب- أنا الطبيبَ لا أتوانى في إجابة الداعي

ج- هل حضر الطلاب إلا واحد

د- لم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا

٣٩- أعجبتنى القرية هدوءا
- اجعل فى الجملة السابقة بدلا :
أ- أعجبنى هدوء القرية ب- أعجبتنى القرية هدوؤها
ج- أعجبتنى القرية هدوءها د- أعجبتنى القرية هدوئها
٤٠- قال تعالى" والله أنبتكم من الأرض نباتا"
ميز إعراب "نباتا" في الآية الكريمة:
أ-مفعول مطلق ب- مفعول به ثان ج- نائب عن المفعول المطلق د-حال
٤١- قال تعالى: ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض"
- قدر المحذوف فى الآية الكريمة:
أ- خبر ب- مبتدأ ج- فاعل د- مفعول به
٤٢- لا تطع الرجل المهان
- الفعل من " مهان"
أ- هان ب- هين ج- أهان د- أهين
٤٣- تذر الجماجم ضاحيا هاماتها بله الأكف كأنها لم تخلق
الحكم الإعرابى لكلمة (الأكف) فى البيت السابق :
أ- واجب النصب ب- واجب الجر ج- يجوز النصب والجر د- الرفع
٤٤- ميز نوع الفعل (جعل) فى الجملتين :"
جعل العامل يصنع أثاثا - جعل الصانع الخشب أثاثا ".
أ- فعل تام – فعل ناقص ب- فعل شروع – فعل تحويل
ج- فعل ناقص – فعل ناقص د- فعل شروع – فعل متعدى لمفعول
٤٥- إليكم نشرة الأخبار
ميز إعراب " نشرة" فى العبارة السابقة:
أ- مفعول به ب- خبر ج- مبتدأ مؤخر د- مضاف إليه
٤٦- متى اتقى الله فى كل أمر وقاه
بين الصياغة الصحيحة عند جعل فعلى الشرط والجواب مضارعين
أ) من يتقى الله يقه ب- من يتقى الله يقيه ج- من يتق الله فسيقه د- من يتق الله يقه
٤٧-" أنتم تدعون إلى الحق " – " أنتن تدعون إلى الحق ". ... زن ما تحته خط :
أ- تفعون – تفعون ب- تفعون – تفعلن ج- تفعلن – تفعلن د- تفعلن – تفعون
٤٨- ساعدنى معلمو اللغة العربية كثيرا فى تكوين ثقافتى.
- عند بناء الفعل للمجهول تصبح الجملة:
أ- سوعد كثير فى تكوين ثقافتى ب- سوعدت كثيرا فى تكوين ثقافتى
ج- سوعدت كثير فى تكوين ثقافتى د- سعدت كثيرا فى تكوين ثقافتى من معلمى اللغة العربية
٤٩- لا لاهثا وراء أهوائه مطمئن الفؤاد ... عندما نصوغ جمع المذكر السالم من الجملة السابقة تصبح:
أ-لا لاهثون وراء أهوائهم مطمئنو الفؤاد ب- لا لاهثين وراء أهوائهم مطمئنو الفؤاد .
ج- لا لاهثون وراء أهوائهم مطمئنى الفؤاد د- لا لاهثين وراء أهوائهم مطمئنى الفؤاد .

٥٠-قال الشاعر:

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت   فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

- البسط المناسب للبيت السابق هو:

أ- الأخلاق شعار الإنسان المتحضر فى حياته ومن هنا يرتفع قدره ويكثر ماله. فى التجارة. وهى نقطة الارتكاز لعافية الأمَّة فى التجارة الاهتمام بالأخلاق وفق المنظومة القيميَّة.

ب- عماد البناء هو الأخلاق، لا شىء آخر غيرها من مواد مادية لا قيمة لها إذا قيست ببناء الروح.

ج- شيوع الفساد الأخلاقى والسياسى والاجتماعى، يترتب عليه انتشار الظلم والفساد

د- ذهاب الأخلاق ذهاب للأمم

٥١-" قد يعانى شخص ما من دوار وقيء إذا وقف فجأة دون مقدمات ، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندى يقف طويلًا بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط ، فإذا به يخر على الأرض مغشيا عليه ، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته ، وكأن شيئا لم يكن .

أمر يثير الدهشة والتساؤل ، يشخصه الأطباء بهبوط الدم ، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ فيسقط الشخص ، فى ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت على الجسم " .

حدد مما يلى النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق :

أ- ظاهرة – تفسير   ب- زعم - تفنيد   ج- رأى – دليل   د- مقدمة – نتيجة

الأسئلة المقالية

التنمية المستدامة هو مصطلح اقتصادي اجتماعي أممي، رسمت به هيئة الأمم المتحدة خارطة للتنمية البيئية والاجتماعية والاقتصادية على مستوى العالم، هدفها الأول هو تحسين ظروف المعيشية لكل فرد في المجتمع، وتطوير وسائل الإنتاج وأساليبه، وإدارتها بطرق لا تؤدي إلى استنزاف موارد كوكب الأرض الطبيعية، حتى لا نحمل الكوكب فوق طاقته، ولا نحرم الأجيال القادمة من هذه الموارد، تلبية احتياجات الجيل الحالي دون إهدار حقوق الأجيال القادمة.

٥٢-اقترح أربعة أشياء تحقق التنمية المستدامة .

....

....

....

....

....

....

قال طه حسين:

" وأقبل إلى القاهرة وإلى الأزهر يريد أن يُلقيَ نفسه في هذا البحر فيشرب منه ما شاء الله له أن يشرب ثم يموت فيه غرقًا، وأيُّ موت أحب إلى الرجل النبيل من هذا الموت الذي يأتيه من العلم ويأتيه وهو غَرِقٌ في العلم!

كانت هذه الخواطر كلها تثور في نفسه الناشئة فجأة، فتملؤها وتملكها وتنسيها تلك الغرفة الموحشة وتلك الطريق المضطربة الملتوية.

".

٥٣- هات من الفقرتين السابقتين شعورين متناقضين لطه حسين مدللا:

....

....

....

....

....

....

٥٤- إن في الكتاب (١٢) بابا

- عبر عن العدد السابق بكلمات عربية :

....

....

....

-

٥٥- اكتب كلمة افتتاحية لندوة بعنوان (السلام مفتاح النهضة الاقتصادية) الكلمة في حدود (٦-٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة على أن تتضمن :

- التعريف بدواعي المبادرة - وأهميتها - والجمهور المستهدف - عبارت تحفيذية

- النتائج المرجو تحقيقها في نهاية المؤتمر (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة) مراعيا علامات الترقيم

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....
....
....
....
....
....
....
....
....

إجابة الأسئلة المقالية

٥٢- القضاء على الفقر - الصحة الجيدة - التعليم الجيد - المساواة بين الجنسين

المياه النظيفة و النظافة الصحية - طاقة نظيفة و بتكلفة قليلة - العمل اللائق و النمو الاقتصادي

٥٣- الشعور الأول : حب العلم
الدليل : أيُّ موت أحب إلى الرجل النبيل من هذا الموت الذي يأتيه من العلم ويأتيه وهو غَرِقٌ في العلم!
الشعور الثاني : الخوف والضيق فى الغرفة
الدليل : وتنسيها تلك الغرفة الموحشة

٥٤- إن فى الكتاب اثنى عشر بابا